

ENTE AUTONOMO REGIONALE

TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"  
CATANIA

IL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n° 524 del 22 DIC. 2017

OGGETTO: Autorizzazione alla indizione di selezioni pubbliche per l'individuazione di personale di specifica professionalità ( Perito Industriale e Addetto all'Ufficio di Produzione) con contratto di lavoro a termine di natura subordinata per le esigenze della stagione 2018.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 2017 Competenze .....

Cap. .... Spese per .....

Somma stanziata € .....

Impegni assunti € .....

Fondo disponibile € .....

Visto ed iscritto a ..... N. ....

de ..... Cap. ....

nel partitario uscita di competenza l'impegno di

€ ..... **VISTO E PRESO NOTA  
IN CONFORMITA' AL DISPOSITIVO**

addi 29/12 2017

IL CAPO SERVIZIO

IL CAPO SETTORE

SETTORE ..... **SETTORE ORGANIZZAZIONE E PERSONALE**

Prot. n. .... del .....

Il Compilatore .....

Il Capo Settore  
TEATRO MASSIMO V. BELLINI  
SETTORE DEL PERSONALE

Il Direttore Amministrativo

Concepia Elena Piscopo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

inviata alla Regione Siciliana II .....

Visto: .....

L'anno duemilediciassette

il giorno 22 del mese di dicembre

il Sovrintendente, giusta decreto del Presidente della  
Regione Siciliana n. 248/Serv. 1° S.G. del 29 giugno 2015,  
ha adottato il seguente provvedimento.

**VISTO E PRESO NOTA  
IN CONFORMITA' AL DISPOSITIVO**



**OGGETTO:** Autorizzazione alla indizione di selezioni pubbliche per l'individuazione di personale di specifica professionalità ( Perito Industriale e Addetto all'Ufficio di Produzione) con contratto di lavoro a termine di natura subordinata per le esigenze della stagione 2018.

## IL SOVRINTENDENTE

Vista la legge regionale 16 aprile 1986 n. 19 istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Vincenzo Bellini di Catania e la legge regionale 19 aprile 2007 n. 9, recante\* modifiche alla citata legge regionale n.19/1986;

Visto il Regolamento Organico e Pianta Organica dell'Ente;

Visto il D.Leg.vo n. 165/2001 e successive modifiche ed integrazioni ed in particolare l'art. 7, comma 5 bis, recante disposizioni in materia di gestione delle risorse umane presso le PP.AA., introdotto dall'art. 5 comma 1 del d.leg.vo n. 75/2017;

Viste le relazioni del Direttore Artistico e della Direzione Tecnica con le quali si rappresenta la necessità per l'Ente di garantire diverse attività volte alla realizzazione della produzione artistica attraverso la ottimizzazione delle varie fasi della programmazione, e al conseguimento di elevati standard di qualità, efficacia e sicurezza dell'attività artistica e tecnica, funzionali alla produzione stessa, con lo svolgimento dei vari programmi di lavoro, in particolare, presso la Direzione Artistica e la Direzione dei Servizi Tecnici, programmi già espletati nelle scorse stagioni con diverse figure di collaboratori, previste dal Regolamento Organico dell'Ente, anche a fronte della grave carenza di personale interno, insufficiente ad assicurare la funzionalità degli uffici e delle Direzioni dell'Ente, per cui si rende necessario fare ricorso a personale esterno in possesso dei titoli e delle competenze ed esperienze specifiche, in relazione alle effettive necessità delle Direzioni sopra citate in rapporto alle necessità e nei limiti delle dotazioni organiche dell'Ente, richiedendosi, in particolare:

n.1 Addetto alla Produzione Artistica, ascritto al livello 2° del vigente C.C.N.L. per lo svolgimento delle seguenti attività

a) redigere, su indicazione del Responsabile della Produzione, i piani di lavoro settimanali e giornalieri del personale artistico (professori d'orchestra, artisti del coro e maestri collaboratori) e degli Artisti con contratto professionale (direttore d'orchestra, regista, ecc), tenendo i contatti tra la Direzione Artistica e le altre Direzioni e Uffici del Teatro, garantendo il miglior coordinamento delle prove e degli spettacoli e ciò anche grazie alla conoscenza musicale e teatrale;

b) curare i rapporti con gli artisti e prendere i contatti, su indicazione del Direttore Artistico o del Responsabile della Produzione, con gli artisti da scritturare o scritturati e predisporre e assicurare agli artisti una adeguata assistenza in sede, che garantisca agli stessi le migliori condizioni della loro presenza e una puntuale attività di comunicazione in tutte le fasi che attengono al loro ingaggio;

c) prendere contatti su indicazione del Direttore Artistico o del Responsabile della Produzione, per l'espletamento dei servizi indispensabili per la migliore riuscita degli spettacoli in sede e fuori sede.

n. 1 Perito Industriale, ascritto al livello 3/A con conoscenza degli impianti e della struttura di un Teatro nonché dei macchinari e strumenti impiegati ( tiranti di scena, impianto di rilevamento fumi, ecc.), per lo svolgimento di varie attività di controllo e manutenzione fra cui:

a) controllo delle manutenzioni programmate, ai termini di legge, effettuate da ditte esterne dei sistemi di sicurezza e delle apparecchiature di scenografia e degli impianti elettrici, in ottemperanza al D. Leg.vo n. 81/08 e al D.Lg.vo n. 17/2010;

- b) controllo degli impianti tecnologici, delle apparecchiature meccaniche ed elettroniche e di sicurezza, degli impianti di rilevamento fumi e spegnimenti incendi, delle centrali termiche del Teatro, degli impianti termici e di condizionamento degli uffici amministrativi del teatro Bellini e del teatro Sangiorgi;
- c) controlli trimestrali di sicurezza sulle apparecchiature di movimentazione scene e luci.

Considerato che l'Ente, aveva fatto richiesta delle sopra indicate figure a diverse Amministrazioni e che non è stata reperita alcuna delle unità richieste;

Ritenuto di prendere atto e di condividere, autorizzando la indizione delle selezioni pubbliche per la individuazione dei soggetti con i quali stipulare contratti di lavoro subordinato per le esigenze della stagione artistica 2018 relativamente alle sopra indicate figure, sulla base delle proposte avanzate dalle Direzioni dell'Ente, in osservanza delle disposizioni di legge in materia di gestione del personale presso le PP.AA., con il trattamento giuridico ed economico di cui al vigente C.C.N.L. delle Fondazioni liriche e sinfoniche e tenuto conto delle disponibilità finanziarie;

Ritenuto che, conseguentemente, esiste l'esigenza dell'adozione del presente provvedimento di autorizzazione alla indizione delle selezioni pubbliche sopra dette, da pubblicare sul sito informatico dell'Ente,

Visti gli schemi di avviso di selezione pubblica predisposti dal Settore Organizzazione e Personale;

Con i poteri di legge,

### DISPONE

Per i motivi esposti in premessa che qui si intendono richiamati ed integralmente trascritti, autorizzare l'indizione di selezioni pubbliche per la individuazione dei soggetti con i quali stipulare contratti di lavoro subordinato per le esigenze della stagione artistica 2018, sulla base delle richieste avanzate dalla Direzione Artistica e dalla Direzione Tecnica dell'Ente, con il trattamento giuridico ed economico di cui al vigente C.C.N.L. delle Fondazioni liriche e sinfoniche per come di seguito specificato, e tenuto conto delle disponibilità finanziarie:

Addetto alla Produzione Artistica – 2° livello dell'area tecnico – amministrativa, Impiegato Amministrativo  
Perito Industriale - livello 3/A dell'area tecnico – amministrativa, Tecnico

Approvare gli schemi di avviso di selezione pubblica.

Con successivo atto amministrativo si provvederà alla determinazione delle date di espletamento delle selezioni e alla nomina della Commissione esaminatrice.

Autorizzare la pubblicazione degli avvisi di selezione pubblica all'albo dell'Ente e sul sito informatico dell'Ente.

Il Sovrintendente  
Dott. Roberto Grossi

